

ANTON BRUCKNER

TE DEUM

für Soli, Chor, Orchester und Orgel

Klavierauszug mit Gesang

bearbeitet von Josef Schalk

TE DEUM

für Soli, Chor und Orchester

von

ANTON BRUCKNER.

(1824-1896.)

Allegro. Feierlich, mit Kraft.

Klavierauszug von Jos. Schalk.

Sopran. Chor. *ff*

Alt. *ff*

Tenor. *ff*

Baß. *ff*

Te De - um lau - da - mus: te Do-mi-num con-fi - te -

Te De - um lau - da - mus: te Do-mi-num con-fi - te -

Te De - um lau - da - mus: te Do-mi-num con-fi - te -

Te De - um lau - da - mus: te Do-mi-num con-fi - te -

Allegro. Feierlich, mit Kraft.

(Bläser.)

Piano. *ff* (Streicher.) (Trp.) (Pos.)

mur. Te æ-ter-num Patrem o-mnis ter-ra ve-ne - ra - tur.

mur. Te æ-ter-num Patrem o-mnis ter-ra ve-ne - ra - tur.

mur. Te æ-ter-num Patrem o-mnis ter-ra ve-ne - ra - tur.

mur. Te æ-ter-num Patrem o-mnis ter-ra ve-ne - ra - tur.

Piano.

A Solo.
mf *audrucksvoll*

3

cresc. poco a poco

First system of vocal staves for section A. It consists of two systems of three staves each (Soprano, Alto, and Bass). The lyrics are: "Ti - bi o - mnes An - ge-li, ti - bi". The first system ends with a measure of rest. The second system begins with a "Solo. *mf*" marking and continues the lyrics: "Ti - bi o - mnes An - ge-li,".

Piano accompaniment for the first system of section A. It features a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand accompaniment of eighth notes. The system begins with a piano (*p*) marking.

Second system of vocal staves for section A. The lyrics continue: "o - mnes An - ge-li, ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - te -". The first system ends with a measure of rest. The second system begins with a "Solo. *f*" marking and continues the lyrics: "Ti - bi, ti - bi po - te -".

Piano accompaniment for the second system of section A. It continues the right-hand melody and left-hand accompaniment from the first system, with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

B *mf*

First system of vocal staves for section B. It consists of two systems of three staves each. The lyrics are: "sta - tes: Ti - bi Che - ru-bim et Se - ra-phem, sta - tes: Ti - bi Che - ru-bim et". The first system ends with a measure of rest. The second system begins with a "Solo. *mf*" marking and continues the lyrics: "Ti - bi Che - ru-bim et".

Piano accompaniment for the first system of section B. It features a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand accompaniment of eighth notes. The system begins with a piano (*p*) marking.

cresc. poco a poco

ti - bi Che - ru - bim et Se - raphim,

cresc. poco a poco

Se - raphim, ti - bi Che - ru - bim et Se - raphim, ti - bi Cherubim et

f

ti - bi Che - ru - bim et

Ti - bi Che - ru - bim et

f

cresc.

f

nachgebend fort und fort

dim. sempre

C a tempo

Se - raphim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

Se - raphim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

Se - raphim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

dim. sempre

dim. sempre

nachgebend fort und fort

dim.

C a tempo

pp

Chor. *pp*

p

San - ctus:

San - ctus:

San - ctus:

San - ctus:

San - ctus:

San - ctus:

p

ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa -

ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa -

ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa -

ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa -

ff

ba - oth. Ple - ni sunt coe-li et ter - ra,

ba - oth. Ple - ni sunt coe-li et ter - ra,

ba - oth. Ple - ni sunt coe-li et

ba - oth. Ple - ni sunt coe-li et

D fff

D

fff

(Trp.)

ple - ni sunt coe-li et ter - ra,

ple - ni sunt coe-li et ter - ra,

ter - ra, ple - ni sunt coe-li et ter - ra,

ter - ra, ple - ni sunt coe-li et ter - ra,

ple - ni sunt, ple - ni sunt,

ple - ni sunt, ple - ni sunt,

l. H.

ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - æ tu - æ.

ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - æ tu - æ.

ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - æ tu - æ.

ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - æ tu - æ.

ff *(Pos.)* *dim.*

E *ff* Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus: Te Pro - phe -

ff Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus: Te Pro - phe -

ff Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus: Te Pro - phe -

ff Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus: Te Pro - phe -

ff

ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus: Te

ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus: Te

ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus: Te

ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus: Te

Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus. Te per

Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus. Te per

Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus. Te per

Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus. Te per

cresc. *ff*

or - bem ter - ra - rum, te per or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi -

or - bem ter - ra - rum, te per or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi -

or - bem ter - ra - rum, te per or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi -

or - bem ter - ra - rum, te per or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi -

te - tur Ec - cle - si - a: Pa - trem im - men - sae ma - je -

te - tur Ec - cle - si - a: Pa - trem im - men - sae ma - je -

te - tur Ec - cle - si - a: Pa - trem im - men - sae ma - je -

te - tur Ec - cle - si - a: Pa - trem im - men - sae ma - je -

dim. *pp*

sta - tis: Ve - ne - ran - dum tu - um

sta - tis: Ve - ne - ran - dum tu - um

sta - tis: Ve - ne - ran - dum tu - um

sta - tis: Ve - ne - ran - dum tu - um

poco a poco cresc.

ve - rum et u - ni - cum, u - ni - cum Fi - li - um:

ve - rum et u - ni - cum, u - ni - cum Fi - li - um:

ve - rum et u - ni - cum, u - ni - cum Fi - li - um:

ve - rum et u - ni - cum, u - ni - cum Fi - li - um:

poco a poco cresc.

cresc. *dim.* *pp*

San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri -

San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri -

San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri -

San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri -

cresc. *f* *dim.* *pp*

G *fff*

tum. Tu Rex glo - ri-æ, Chri -

tum. Tu Rex glo - ri-æ, Chri -

tum. Tu Rex glo - ri-æ, Chri -

tum. Tu Rex glo - ri-æ, Chri -

G *fff*

marc. *ff marcato sempre*

ste. Tu Pa-tris sem-pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad

marc. *ff marcato sempre*

ste. Tu Pa-tris sem-pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad

marc. *ff marcato sempre*

ste. Tu Pa-tris sem-pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad

marc. *ff marcato sempre*

ste. Tu Pa-tris sem-pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad

marc.

dim.

li - be-ran-dum sus - ce-ptu-rus ho - minem, non hor - ru - i - sti Vir - gi-nis u -

li - be-ran-dum sus-ce - ptu-rus ho - minem, non hor - ru - i - sti Vir - gi-nis u -

li - be-ran-dum sus-ce - ptu-rus ho - minem, non hor - ru - i - sti Vir - gi-nis u -

li - be-ran-dum sus-ce - ptu-rus ho - minem, non hor - ru - i - sti Vir - gi-nis u -

dim.

(Cl.)

[illegible]

U. E. 2987. 429

mf *f* *fff* *L a tempo*

i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad
mf a - pe - ru - i - sti *mf* cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad
i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad
cresc. sempre *fff* *a tempo*

p *f* *ff* *L a tempo*

mf (Hörn.)

dex - teram De - i se - - des, in glo - - ri - a Pa -
dex - teram De - i se - - des, in glo - - ri - a Pa -
dex - teram De - i se - - des, in glo - - ri - a Pa -
dex - teram De - i se - - des, in glo - - ri - a Pa -

Kraftvoll drängend. *rit.*

tris. Ju - dex cre - deris es - se ven - tu - rus.
tris. Ju - dex cre - deris es - se ven - tu - rus.
tris. Ju - dex cre - deris es - se ven - tu - rus.
tris. Ju - dex cre - deris es - se ven - tu - rus.

Kraftvoll drängend. *rit.*

Te ergo.

M Moderato.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a solo entry marked *p* (piano) and includes the lyrics "Te er - go_ quæ - su-mus,". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Piano accompaniment for the first system. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "quæ - su - mus," and "er - go_ quæ - su-mus,". It includes a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment continues with complex textures. Dynamics include *f* (forte), *dim.*, and *p*.

Piano accompaniment for the second system. The treble staff has a melodic line with a *dim.* marking. The bass staff continues with harmonic support. Dynamics include *mf* and *p*.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "tu - is fa - mu-lis_ sub - ve - ni,". It includes a *mf* marking. The piano accompaniment continues with complex textures. Dynamics include *p* and *mf*.

Piano accompaniment for the third system. The treble staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The bass staff continues with harmonic support. Dynamics include *cresc.* and *p*.

[illegible]

N

p sehr zart

quos pre - ti - o - so

cresc. sempre

san - gui-ne,

The image displays a musical score for a vocal and piano arrangement. The top system features four staves: two for vocal parts (Soprano and Alto) and two for piano accompaniment (Right and Left Hand). The vocal parts have lyrics in Latin: "san - gui-ne", "red - e -", "mi - sti, red - e -", and "mi -". The piano part includes a melodic line with a trill and a bass line with a trill. The bottom system continues the piano accompaniment, showing a complex melodic line with a trill and a bass line with a trill. The score is written in G major and 4/4 time, with a tempo marking of "Allegretto".

sti,
sti,
sti,
sti,

p
quos pre - ti - o - so

cresc. sempre
san - - gui-ne,

8.

san - - - gui-ne

ff
red - - - e - -

mf
quos red - e -

mf
quos red - e -

mf
mi - sti, red - e -

mf
quos red - e -

8.

f

dim. sempre
mi - - sti, quos red - e - mi - - sti.

dim. sempre
mi - - sti, quos red - e - mi - - sti.

dim. sempre
mi - - sti, quos red - e - mi - - sti.

dim. sempre
mi - - sti, quos red - e - mi - - sti.

dim. sempre
mi - - sti, quos red - e - mi - - sti.

dim. sempre
mi - - sti, quos red - e - mi - - sti.

pp (Pos.)

Aeterna fac.

15

0 Allegro. *Feierlich, mit Kraft.*

Chor. *ff*

First system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro. Feierlich, mit Kraft.' and the dynamics are 'ff' (fortissimo). The lyrics are: 'Ae-ter - na fac cum San - ctis tu - is, æ - ter - na'. The piano part has a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

0 Allegro. *Feierlich, mit Kraft.*

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a tritone (Trp.) marking. The lyrics are: 'Ae-ter - na fac cum San - ctis tu - is, æ - ter - na'. The piano part has a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'fac cum San - ctis tu - is, æ - ter - na fac cum San - ctis tu - is, æ - ter - na'. The piano part has a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'fac cum San - ctis tu - is, æ - ter - na fac cum San - ctis tu - is, æ - ter - na'. The piano part has a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

Fifth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'fac cum San - ctis tu - is, æ - ter - na fac cum San - ctis tu - is, æ - ter - na'. The piano part has a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

Sixth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'fac cum San - ctis tu - is, æ - ter - na fac cum San - ctis tu - is, æ - ter - na'. The piano part has a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

fac cum Sanctis tu - is in glo - ri-a

fac cum Sanctis tu - is in glo - ri-a

fac cum Sanctis tu - is in glo - ri-a

fac cum Sanctis tu - is in glo - ri-a

nu - me - ra - ri, in glo - ri-a

nu - me - ra - ri, in glo - ri-a

nu - me - ra - ri, in glo - ri-a

nu - me - ra - ri, in glo - ri-a

dim. sempre

P Etwas ruhiger.

nu - me - ra - ri, in glo - ri-a, in

nu - me - ra - ri, in glo - ri-a, in

nu - me - ra - ri, in glo - ri-a, in

nu - me - ra - ri, in glo - ri-a, in

p

P Etwas ruhiger.

in glo - ri-a, in

in glo - ri-a, in

in glo - ri-a, in

in glo - ri-a, in

p

p cresc.

glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a,

p cresc.

glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a,

mf

in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a,

f

in glo - ri - a,

Etwas langsamer.

p poco a poco cresc.

f

ff

pp

mf

dim.

fff

- ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in

ff

pp

mf

dim.

fff

- ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in

ff

pp

mf

dim.

fff

in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in

ff

pp

mf

dim.

fff

(Horn.)

(Vlc.)

a tempo

glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

a tempo

glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

a tempo

Q Salvum fac.

Moderato. Chor. *pp* *p*

Sal - vum fac po - pu-lum tu - um, sal - vum fac po - pu-lum

p Solo. *pp* *mf* *p*

Sal - vum fac po - pu-lum tu - um, sal - vum fac po - pu-lum tu - um,

Moderato. *pp* *pp*

Solo. *p* *p* *mf*

Do - mi ne, Do - mi ne, Do - mi ne, sal - vum fac po - pu-lum

f *dim.* *p* *mf*

sal - vum fac po - pu-lum tu - um, Do - mi ne, sal - vum fac po - pu-lum

dim. *p* *p*

Chor. *p* *mf*

sal - vum fac po - pu-lum tu - um, sal - vum fac po - pu-lum

Chor. *p* *mf* *ff*

sal - vum fac po - pu-lum tu - um, sal - vum fac po - pu-lum

tu - um, sal - vum fac po - pu-lum tu - um, sal - vum fac po - pu-lum

cresc. *f*

p

Solo. *f* Do - mi - ne, **R**
 Solo. *f* Do - mi - ne,
 tu - um Do - mi - ne, *mf* et be - ne -
 Solo. *f* Do - mi - ne,

R *p*

Chor. *p* *cresc.*
 et Chor. *p* be - ne - dic, be - ne - dic
 et be - ne - dic, be - ne - dic
 dic, et be - ne - dic, be - ne - dic

cresc. sempre

pp hæ - re - di - ta - ti tu - æ,
pp hæ - re - di - ta - ti tu - æ,
 Chor. *pp* hæ - re - di - ta - ti tu - æ,
 be - ne - dic hæ - re - di - ta - ti tu - æ,
 Chor. *pp* hæ - re - di - ta - ti tu - æ,

pp

Chor. *mf* *cresc. sempre*

et be ne-dic, be ne-dic, be ne-dic,

Solo. *f* et be ne-dic, et be ne-dic,

mf *cresc. sempre*

be ne-dic hæ-re-di hæ-re-di hæ-re-di

ff Chor. *f*

be ne-dic hæ-re-di

pp *dim.* S

ta-ti tu - æ, hæ-re-di ta-ti tu - æ.

pp *dim.* *p* Chor. Et re-ge e-os,

pp *dim.* *p* Chor. Et re-ge e-os,

pp *dim.* *mf* Solo. Et re-ge e-os, et ex-tol-le

pp *dim.* *mf* *p* (Hob.)

et ex-tol-le il-los in æ-

et ex-tol-le il-los

il-los us-que in æ-ter num, in æ-

mf *ff* *p* Chor. *pp*

in æ-ter num, in æ-

ter num,

in æ-ter num, in æ-

ter

(Fl.)

dim. sempre *ff* Per *ff*

ter num, in æ-ter num.

dim. sempre Per *ff*

in æ-ter num.

dim. sempre Per *ff*

ter num.

dim. sempre Per *ff*

ter num.

num, in æ-ter num. Per

(Hob.) *dim. sempre* *ff*

T Allegro.

sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

T Allegro.

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu -

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu -

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu -

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu -

lum, et in sae -

lum, et in sae -

lum, et in sae -

lum, et in sae -

cresc.

cu - lum sae - cu - li.

cu - lum sae - cu - li.

cu - lum sae - cu - li.

cu - lum sae - cu - li.

cu - lum sae - cu - li.

dim.

p Di - gna - re Do - mi - ne di - e i - sto

p Di - gna - re Do - mi - ne di - e i - sto

p Di - gna - re Do - mi - ne di - e i - sto

p Di - gna - re Do - mi - ne di - e i - sto

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di

mf si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di

mf si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di

mf si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di

f

f

f

f

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

mf cresc. sempre

f

dim.

pp

re. Mi - se - re - re no - stri Do -

re. Mi - se - re - re no - stri Do -

re. Mi - se - re - re no - stri Do -

di - re. Mi - se - re - re no - stri Do -

pp

ppp

mi - ne, mi - se - re re, mi - se - re - re,

ppp

mi - ne, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

ppp

mi - ne, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

ppp

mi - ne, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

pp (Pos. u. Hörn.) *p* (Horn.) *ppp*

cresc. sempre

mi - se - re - re no - stri. *f* Fi - at mi - se - ri -

cresc. sempre

mi - se - re - re no - stri. *f* Fi - at mi - se - ri -

cresc. sempre

mi - se - re - re no - stri. *f* Fi - at mi - se - ri -

cresc. sempre

mi - se - re - re no - stri. *f* Fi - at mi - se - ri -

cresc. sempre. *p* *cresc.*

25

Ruhig.

mf

p

cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos, su - per nos, su - per nos, -

cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos, su - per nos, su - per nos, -

cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos, su - per nos, su - per nos, -

cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos, su - per nos, su - per nos, -

Ruhig.

mf

p

Musical score for a vocal and piano arrangement of a Mass. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Latin: "quem ad modum speramus, spe".

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "quem ad modum speramus, spe". The piano accompaniment (Piano) provides harmonic support, featuring a prominent bass line and a more active upper line.

Dynamics and performance markings include:

- pp* (pianissimo) for the vocal entries.
- pp ohne Anschwellung* (pianissimo without swelling) for the piano accompaniment.
- p* (piano) for the vocal parts.
- cresc.* (crescendo) for the piano accompaniment.
- mf* (mezzo-forte) for the piano accompaniment.
- cresc. poco a* (crescendo poco a poco) for the piano accompaniment.

ra - vi-mus, spe - ra - vi-mus. vi - mus in te. vi - mus in te.

dim. *f* *poco* *dim.*

In te Domine speravi.

U Mäßig bewegt.

poco a poco cresc.

Solo. *mf* In te Do - mi-ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, in

Solo. *mf* In te Do - mi-ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, in

Solo. *mf* In te Do - mi-ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, in

Solo. *mf* In te Do - mi-ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, in

U In te Do - mi-ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, in

Mäßig bewegt.

mf *p*(Hörn.) *mf marc.*

poco a poco cresc.

poco a poco cresc. te Do - mi-ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, in te Do - mi-ne spe -

poco a poco cresc. te Do - mi-ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, in te Do - mi-ne spe -

poco a poco cresc. te Do - mi-ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, in te Do - mi-ne spe -

poco a poco cresc. te Do - mi-ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, in te Do - mi-ne spe -

mf *f marc.* *f*

dim. *pp* *pp* *pp* *pp*

ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ -

ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ -

ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ -

ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ -

ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ -

dim. *pp* *pp*

mf poco a poco cresc.

ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, in æ - ter - num, non con -

ter - num,

ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num,

ter - num,

p

mf

fun - dar in æ - ter - num, in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ -

non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ -

non con - fun - dar in æ -

Chor. *ff marc. sempre*

Chor. *ff marc. sempre*

Chor. *ff marc. sempre*

Chor. *ff marc. sempre*

ff

ter - num, in æ - ter - num,

ter - num, in æ - ter - num,

ter - num, in æ - ter - num,

ter - num, in æ - ter - num,

r. H.

r. H.

V Im gleichen gemäßigten Tempo.

in te Do - mi - ne spe - ra - vi, in te, in te, in

non con - fun - dar in æ - ter - num, non con -

V Im gleichen gemäßigten Tempo.

te spe - ra - vi, in te spe - ra - vi, spe - ra - vi, spe -

fun - dar in æ - ter - num, in te spe - ra - vi, in te spe -

te spe - ra - vi, in te spe - ra - vi, spe - ra - vi, spe -

fun - dar in æ - ter - num, in te spe - ra - vi, in te spe -

non con - fun - dar in æ -

ra - vi, spe - ra - vi, in te Do - mi - ne spe -

ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ -

te, in te spe - ra - vi, in te spe -

ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, in te spe -

ra - vi, in te Do - mi - ne spe - ra - vi, in te Do - mi - ne spe -
 ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ -
 ra - vi, in te spe - ra - vi Do - mi - ne:

cresc. *ff* *cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

ra - vi, spe - ra - vi, in te spe - ra - vi, in te spe - ra - vi,
 ter - num, in te spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num,
 non con - fun - dar in æ - ter - num, in te spe - ra - vi: non con -

dim. *mf* *dim.* *f* *dim.* *p*

W in te Do - mi - ne spe - ra - vi, spe -
 Do mi - ne, Do mi - ne,
 non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar in æ -

p *poco a poco cresc.* *p* *poco a poco cresc.* *p* *poco a poco cresc.*

W

30

cresc. sempre

f

ra - vi, spe - ra -

f

Do - - mi - ne, non con fun - dar in æ - ter -

ff

num,

f marc.

dar, non con - fun - dar in æ - ter

f

num, *p* non con -

ter - num, in æ - ter - - - - - num, non con - fun - dar

cresc.

f

dim.

p

[illegible]

fun-dar in æ-ter-num, in æ-ter-num, in te Do-mi-ne, in æ-ter-num,
 ter-num, in æ-ter-num, non con-fun-dar in æ-ter-num, non con-fun-dar in æ-ter-num,
 ter-num, in æ-ter-num, non con-fun-dar in æ-ter-num.

U. E. 2987. 429

pp *riten.* **X** *a tempo* *p*

Do-mi-ne, non con-fun-dar, *p*

fun-dar in æ-ter-num, *dim.* non con-

non con-fun-dar in æ-ter-num, *dim.* *pp* non con-fun-dar,

in æ-ter-num, non con-fun-dar

riten. **X** *a tempo*

(Pos.) *pp* *ppp*

L.H.

mf non con-fun-dar, *Solo.* *mf* non con-fun-dar

fun-dar in æ-ter-num, *Solo.* *mf* non con-fun-dar

mf non con-fun-dar, *Solo.* *mf* non con-fun-dar

in æ-ter-num, non con-fun-dar

p *pp* *cresc.* *p* (Hob.)

cresc. in æ-ter-num, *f* non con-fun-dar in æ-ter-num,

cresc. in æ-ter-num, *f* non con-fun-dar in æ-ter-num,

cresc. in æ-ter-num, *f* non con-fun-dar in æ-ter-num,

cresc. in æ-ter-num, *f* non con-fun-dar in æ-ter-num,

in æ-ter-num, non con-fun-dar in æ-ter-num,

cresc. *mf cresc. sempre*

Y Chor.

non con - fun - dar in

non con - fun - dar in ae -

non con - fun - dar in ae -

non con - fun - dar in ae -

Y

ff

ae - ter - num, in ae - ter - num,

ter - num, in ae - ter - num,

ter - num, in ae - ter - num,

ter - num, in ae - ter - num,

in ae - ter - num, non con -

in ae - ter - num, non con -

in ae - ter - num, non con -

in ae - ter - num, non con -

cresc.

ff

fun - - dar in - - - - - æ - - - - -

fun - - - - - dar - - - - - in - - - - - æ - - - - - ter - - - - - num,

fun - - - - - dar - - - - - in - - - - - æ - - - - - ter - - - - - num,

fun - - - - - dar in - - - - - æ - - - - - ter - - - - - num,

pp ter - - - - - in - - - - - æ - - - - - ter - - - - -

pp ter - - - - - in - - - - - æ - - - - - ter - - - - -

pp in - - - - - in - - - - - æ - - - - - ter - - - - -

pp in - - - - - in - - - - - æ - - - - - ter - - - - -

num, in - - - - - æ - - - - - ter - - - - - *p poco a poco cresc.*

num, in - - - - - æ - - - - - ter - - - - - *p poco a poco cresc.*

num, in - - - - - æ - - - - - ter - - - - - *p poco a poco cresc.*

num, in - - - - - æ - - - - - ter - - - - - *p poco a poco cresc.*

ter - - - - - num, in æ - -
num, in æ - -
- num, in æ - -
- num, in æ - -

mf (Trp.)

ter - - - - - num, in æ - - ter - -
num, in æ - - ter - -
- num, in æ - - ter - -
- num, in æ - - ter - -

f *cresc.* *ff*

num,
num,
num,

sempre ff

U. E. 2987. 429

Alla breve.

non con-fun-dar in æ-ter - - - - - rit. **Z** a tempo accel. 35
non con-fun-dar in æ-ter - - - - - num, non con-
non con-fun-dar in æ-ter - - - - - num, non con-
non con-fun-dar in æ-ter - - - - - num, non con-

Alla breve.

(Trp.) rit. **Z** a tempo accel.
non con-fun-dar in æ-ter - - - - - num, non con-

fun - dar, non con - fun - dar in æ - ter - num, æ - ter -
fun - dar, non con - fun - dar in æ - ter - num, æ - ter -
fun - dar, non con - fun - dar in æ - ter - num, æ - ter -
fun - dar, non con - fun - dar in æ - ter - num, æ - ter -

num.
num.
num.
num.